

پاسخ تشریحی ادبیات کنگور تجربی 98 نظام جدید

سوال 1 - گزینه 1

معنی «پلاس» در «الف» و «خانقاه» در «ب» درست بیان شده است.
ج) تقریظ: ستودن، نوشتن یادداشتی ستایش آمیز در باره یک کتاب
د) مکاری: کسی که اسب و شتر و الاغ کرایه می دهد و کرایه می کند.

سوال 2 - گزینه 3

گزینه 1: حرب: آلت حرب و نزاع؛ مانند شمشیر، خنجر، نیزه
گزینه 2: توقیع: امضا کردن فرمان، مهر کردن نامه و فرمان
گزینه 4: مقرر: معلوم، تعیین شده

سوال 3 - گزینه 4

معنای درست «تنیده»، در هم بافته است.

سوال 4 - گزینه 2

«شبح و نظیر» غلط است و املائی درست آن «شبه و نظیر» است.

سوال 5 - گزینه 1

شکل درست غلط های املائی عبارت اند از:

گزینه 2: حرآیی —> هرآیی

گزینه 3: سولت —> صولت

گزینه 4: نغض پیمان —> نقض پیمان

سوال 6 - گزینه 3

املائی صحیح واژه: لعیم —> لئیم

سوال 7 - گزینه 2

نویسندگان «تحفة الاحرار»، «روزها»، «مرصادالعباد» و «حملة حیدری» درست بیان شده است.

نویسندگان سایر آثار عبارت اند از:

جوامع الحکایات و لوامع الروایات: محمد عوفی / فرهاد و شیرین: وحشی بافقی / هم صدا با حلق اسماعیل: سید حسن حسینی

سوال 8 - گزینه 4

تشبیه ها عبارت اند از: 1- شیرین روش هستی 2- مجنون هستم 3- شیرین منش هستی 4- مانند فرهاد هستم

گزینه 1: رخ مانند بهشت 2- قد مانند طوبی 3- لقا مانند خورشید

گزینه 2: 1- ابروان مانند طاق 2- ابروان بهتر از کمان (تشبیه تفضیل) 3- گیسوان مانند کمند

گزینه 3: 1- تو مانند مهر درخشنده 2- من مانند ذره

سوال 9 - گزینه 2

ایهام: بوی 1- آرزو 2- رایحه /

تشبیه: چو غنچه / جناس: کوی و بوی / کنایه: پرده دریدن

سوال 10 - گزینه 1

«دل بستن لاله» و «جان پیشکش آوردن غنچه»: تشخیص و استعاره / بیت فاقد اسلوب معادله است.

گزینه 2: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیر واقعی برای دل بستگی داشتن دل با سر زلف معشوق / مراعات نظیر: زلف، تار، گیسو

گزینه 3: حس آمیزی: شنیدن بو / مجاز: «خاک» مجاز از گور

گزینه 4 : تناقض (پارادوکس) : توانایی داشتن از ناتوانی / تشخیص و استعاره : سرافرازی کردن زلف

سوال 11 - گزینه 3

بیت «ب» : جناس : کوی و بوی / تشخیص : نازیدن سرو به قد و قامت و شرمساری او / بیت «د» : خط حکم مجازاً متن و نوشته حکم، سر نیز در معنای انصراف به کار رفته است. /

بیت «ج» : تضاد : ستادم (ایستادم) و (نشستم)

سوال 12 - گزینه 4

ترکیب های وصفی : 1- این معلم 2- معلم شریف 3- معلم با سواد 4- این نویسنده 5- نویسند بزرگ 6- این نامه 7- این نویسنده 8- چه حد

وابسته های پیشین : 1- این معلم 2- این نویسنده 3- این نامه 4- این نویسنده 4- چه حد

13- گزینه 2

گزینه 2، بر اساس الگوی « نهاد + مفعول + فعل » است.

14- گزینه 3

ب) ساقی از این مقام شد (شد به معنای رفتن و برکنارشدن، فعل ناگذر است) / صبح نشاط شام شد، خواب خوشم حرام شد و باده خوش گوار هم [حرام شد] فعل های اسنادی هستند.

ج) در سرم هست (به معنای وجود داشتن، فعل ناگذر است) / شوم و بر اینم و نشود، فعل های اسنادی هستند.

در بیت «الف» دو مسند و در بیت «د» یک مسند وجود دارد.

سوال 15 - گزینه 3

دل نگران است و نگران باش، دو جمله اسنادی هستند.

گزینه 1: بعد از «گفتا» مفعول جمله است.

گزینه 2: در بیت پنج نهاد وجود دارد.

گزینه 4: در بیت یک واژه مرکب وجود دارد. (دلدار)

سوال 16 - گزینه 4

مفهوم «ان» ها عبارت اند از :

بیت «د» : سیاهکاران : نشانه جمع / بیت «ب» : سرگردان : نشانه صفت فاعلی / بیت «ج» : نشانه نسبت

سوال 17 - گزینه 1

در بیت سوال آمده است که برای رسیدن به مقصود و معشوق، باید سختی ها را تحمل کرد که از گزینه های 2، 3 و 4 نیز همین مفهوم دریافت می شود.

سوال 18 - گزینه 4

در گزینه های 1، 2 و 3 شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می داند اما در گزینه 4، افتادگی متضاد «دولت» و به معنای « احتیاج و نکبت » است.

سوال 19 - گزینه 1

در گزینه 1، بر اثر انتظار، قهر ظاهر شده و موجب نابودی شهر شده است اما در گزینه های دیگر، انتظار بیهوده بوده و هیچ ثمری نداشته است.

سوال 20 - گزینه 3 و 4

مفهوم کلی رباعی در مصراع سوم آمده است که مقاومت جانبازان را با وجود نقص عضو می ستاید که همه شهیدان نیز از این امر آگاه هستند. از گزینه 3 نیز چنین مفهومی استنباط می شود.

البته بی ربط بودن گزینه 4 تامل برانگیز است.

سوال 21 - گزینه 2

در گزینه های 1، 3 و 4 می گوید که نتیجه ناراستی و حيله، ناراستی و حيله خواهد بود.

سوال 22- گزینه 3

مفهوم کلی عبارت سوال و گزینه 3، از چاه در آمدن و به چاله افتادن است.

سوال 23 - گزینه 4

در هر دو بیت می گوید که در غم هجران دوست و معشوق، حتی سنگ نیز به ناله و فریاد می آید.

سوال 24 - گزینه 4

مفهوم ابیات عبارت اند از : گزینه 1: هرکس کاری را انجام می دهد که در نهاد و سرشت اوست.

گزینه 2: بیان زیبایی دهان معشوق

گزینه 3: ارزش بخشی عشق

سوال 25- گزینه 1

مفهوم «در نیابد حال پخته هیچ خام» در هر سه گزینه 2، 3 و 4 مشهود است.